

DIE JURY

JURYVORSITZ

Shermin Langhoff

Geborene Özel, 1969 in Bursa, 1978 Migration nach Nürnberg, war neben der Ausbildung und Arbeit als Redakteurin im Buchverlag zehn Jahre in ehrenamtlicher Projektarbeit an der Schnittstelle von Kunst und Aktivismus tätig. Nach einem beruflichem Wechsel und Filmarbeiten in Frankfurt, Köln und Hamburg, lebt sie seit 1996 in Berlin. Sie arbeitete bis 2008 als freie Producerin, Regieassistentin und Beraterin für Film und als Dramaturgin und Kuratorin für Theater. Mitarbeit u.a. bei Gegen die Wand (2003) und Crossing the Bridge (2004) von Fatih Akin, Kurationen u.a.: X-Wohnungen-Migration Berlin 2004 und beyond belonging - migration² 2006 und beyond belonging – autoput avrupa 2007 am Hebbel am Ufer in Zusammenarbeit mit Matthias Lilienthal. In diesen Jahren gründete sie das Netzwerk Kultursprünge, initiierte die akademie der autodidakten für Kulturelle Bildung und weitere Projekte an der Schnittstelle von Kunst und Aktivismus. Seit der Spielzeit 2008/2009 ist sie Initiatorin und künstlerische Leiterin des postmigrantischen Theaters Ballhaus Naunynstraße.
www.ballhausnaunynstrasse.de

PREISE FÜR DREI GESAMTFORMATIONEN

Erkennbarkeit der Gesamtkonzeption und deren Umsetzung

Maurici Farré

Theatermacher aus Barcelona. Zur Zeit arbeitet er als Dramaturg an der Volksbühne Berlin. Er war künstlerischer Mitarbeiter bei verschiedenen Theatern und Tanzfestivals in Spanien und der Schweiz. Sechs Jahre lang war er als Projektleiter des Bereiches Interkultureller Dialog bei der Schweizer Kulturstiftung „Pro Helvetia“ tätig. Maurici Farré hat in verschiedenen Ländern Europas und Lateinamerika Regie geführt und übersetzte Heiner Müller erstmals in Spanien und inszenierte mehrere Uraufführungen Müllers auf Spanisch und Katalanisch.

Performance der Einzeldarsteller

Lena Lessing

Lena Lessing arbeitet als Schauspiel- und Sprachcoach, Schauspielerin, Regisseurin und Drehbuchübersetzerin. Sie hat zuletzt bei der Hollywood Produktion „Xmen- First Class“, mit Cate Blanchett in „Hanna“ von Joe Wright (Kinostart 2011), in „Inglourious Basterds“ von Quentin Tarantino und mit Nina Hoss in „Jerichow“ von Christian Petzold gearbeitet. Sie lebt in Berlin und arbeitet sowohl hier mit den Schauspielern als auch in London, Rom und Zürich.
www.international-acting-coach.com

Qualität der Kostüme

Miss Lata

Die spanische Recyclingkünstlerin und Modedesignerin lebt in Berlin. Sie hat von Beginn an beim Karneval der Kulturen mitgewirkt. Mit ihren avantgardistischen Modenschau-Performances hat sie an verschiedenen internationalen Festivals, Messen, Kongressen sowie Ausstellungen teilgenommen. Ebenfalls ist sie

Gründerin und künstlerische Leiterin des Internationalen RestCycling Art Festivals in Berlin. Seit 1996 entwickelt und leitet sie auch im pädagogischen Bereich attraktive, farbige und kreative Projekte für verschiedene Zielgruppen in Deutschland und im Ausland. Die Zusammenarbeit mit anderen Künstlern in einem interkulturellen und interdisziplinären Kontext, wie z.B. mit Malern, Filmemachern, Musikern, Choreographen, Tänzern ist ihr wichtig.
www.misslata.com

Musikalische Darbietung

Takashi Peterson

In Kyoto, Japan geboren, konzertiert der Gitarrist und Komponist seit 1995, zuerst mit bekannten Blues Acts in den USA und seit 2000 auch in Europa. Er studierte Jazz Performance an der Swiss Jazz School in Bern und gewann seither mehrere Preise, u.a. den Jazz&Blues Award Berlin. Seit 2006 in Berlin lebend, tourt der Künstler international mit Projekten aus den Bereichen Jazz, Blues, Tango, Flamenco und World Music. Er ist gefragter Band Coach, Workshopleiter und Pädagoge sowie Komponist für Theatermusik. Das Verschmelzen seiner virtuosen Improvisationen mit musikalischen Einflüssen aus der ganzen Welt gehört zu seiner Persönlichkeit. www.takashipeterson.com

PREISE FÜR ZWEI WAGEN

Ricardo Ramirez

Schauspieler, Theaterplastiker, Straßenkind und Überlebenskünstler. Wurde in Kolumbien geboren, studierte Schauspielerei und Theaterplastik am Instituto Popular de Cultura in Cali (Kolumbien). Seit vielen Jahren lebt und arbeitet er als freier Künstler in Deutschland. Er ist außerdem Gründer der Schaman Puppenkompanie. www.theaterhandwerk.com

Gilvan Coêlho de Oliveira

Gilvan Coêlho de Oliveira wurde in Recife, Brasilien geboren. Er studierte Architektur an der Universidade Federal de Pernambuco in Brasilien. Anschließend absolvierte er den Masterstudiengang Bühnen- und Kostümbild an der TU-Berlin. Seit 2004 ist Coêlho de Oliveira freischaffender Bühnen- und Kostümbildner für Tanz- und Theaterproduktionen. Eine langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn mit der Dance Company Constanza Macras/Dorkypark.

FÜR ZWEI KINDER- BZW. JUGENDGRUPPEN

Tanja Pfefferlein

Theaterwissenschaftlerin, Germanistin, Theaterpädagogin; Seit 2007 ist sie Leiterin des Bereiches Theaterpädagogik am ATZE Musiktheater, wo sie unterschiedliche Musiktheaterprojekte mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen und Senioren durchführt. Außerdem leitet sie den ATZE JugendTheaterKlub 'die ATZEN' und ist Dozentin für Bits21 im Bereich Qualifizierung zu den Themen Sprachförderung mittels Theaterarbeit. www.atzeberlin.de

David Amaechi Dibiah

Geboren in Nigeria, lebt seit 1995 in Berlin. Er studierte Kunst, Malerei und Graphik und arbeitet als Künstler, Theaterregisseur und Projektmanager für Museen, Jugendforen und Kultureinrichtungen. In seiner Arbeit setzt er sich mit den Themen Unverständnis, Unterdrückung und Ausbeutung auseinander, sein Anliegen gilt dem Kampf für mehr Selbstbewusstsein und Selbstbestimmung in Afrika und letztlich überall auf der Erde. www.david-dibiah.de